

mark insingel

# het doel is wit



verzamelde gedichten

***Het doel is wit*** is een uitgave van PoëzieCentrum. Het bevat alle bekende gedichten van Mark Insingel, of ze nu in zijn 'officiële' bundels zijn verschenen, of elders. Om de evolutie en de volledigheid van zijn oeuvre aanschouwelijk te maken, zijn ook *Panorama* en *Ons derde land* in het boek opgenomen. Dat zijn twee bundels met jeugdwerk die onder de naam Mark Donckers werden gepubliceerd.

Dit document biedt een overzicht van de inhoud van ***Het doel is wit***. Het documenteert ook de vindplaatsen van alle gedichten, zowel in de officiële bundels van Mark Insingel als in (literaire) tijdschriften en bloemlezingen. Wie wil weten waar de gedichten van Mark Insingel ooit zijn verschenen, vindt het antwoord dus hier.

Deze lijst werd door Rafaël Adriaen, Michiel Dumarey en Bert Van Raemdonck opgesteld in het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (KANTL-CTB). Het document is een *work in progress*. Indien er nieuwe vindplaatsen van Mark Insingels poëzie zouden opduiken, dan worden ze hier toegevoegd. Hebt u zelf een gedicht teruggevonden in een bron die niet in deze lijst voorkomt? Laat dan gerust iets weten aan [ctb@kantl.be](mailto:ctb@kantl.be).

De rechten op ***Het doel is wit*** berusten bij Mark Insingel, Poëziecentrum, Lars Bernaerts en Bert Van Raemdonck. De rechten op dit document berusten bij het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (KANTL, Koningstraat 18, B-9000 Gent).

## **DRIJFHOUT** (1963)

Een langzaam koord

*Kontrast* (1962) II, 3-4, p. 99

*Dietsche Warande & Belfort* (1962) CVII, 7, p. 492 (+correctie p. 606)

Een sloep van golven

*Spiegel van de Nederlandse poëzie 5. Hedendaagse dichters. Tweede deel.*

Samenstelling Victor E. Van Vriesland. Meulenhoff, Amsterdam (1968), p. 248

Als zij danst

In speelwind spele-

Japanse vrouwen

Seizoenen en

De kamer stil en helder

*Kontrast* (1962) II, 3-4, p. 93

Naakte knapen

Door woorden betreden

*Spiegel van de Nederlandse poëzie 5. Hedendaagse dichters. Tweede deel.*

Samenstelling Victor E. Van Vriesland. Meulenhoff, Amsterdam (1968), p. 249

In de schaal

*Kontrast* (1962) II, 3-4, p. 94

Achter gesloten

*Kontrast* (1962) II, 3-4, p. 98

*Spiegel van de Nederlandse poëzie 5. Hedendaagse dichters. Tweede deel.*

Samenstelling Victor E. Van Vriesland. Meulenhoff, Amsterdam (1968), p. 249

Helder water.

Elke avond van

Een ijl pijpen

In het drijfzand van

Witte stad van meeuwen

*Kontrast* (1962) II, 3-4, p. 96

Tokkelt de gitaar.

*Kontrast* (1962) II, 3-4, p. 97

De rode bloem

Amazones jagen

Het huis van schimmel.

Een prins

Een dag, een arena

Gore heide.  
Een nachtelijke  
In memoriam Marianna Alcoforado.  
In het ziltig  
Uw vingers  
In blinde ogen  
Roerloos boten.  
In de Franse  
Bomen windverlaten  
Een bloem venijn.  
Het gedicht,  
Vlinders geprikt  
'Liggend naakt' Modigliani.  
Kringelt in een

*Kontrast* (1962) II, 3-4, p. 96

Knaagt de steekvlam  
Winteravond.  
De maan mes van kou.  
De slaap, de zachte  
Van trots een ringmuur

*Kontrast* (1962) II, 3-4, p. 95

## **EEN KOOI VAN LICHT** (1966)

### EEN KOOI VAN LICHT

De pijn der grens traant  
Een omzichtig man  
De handen voor  
Blikken, vissen.  
– In het stilleven  
Het oog, de kever,  
De plunderingen  
Een zon mieren  
Het licht in trappen  
Het plezier, de tent in  
Huizen ergernis.

*Dietsche Warande & Belfort* (1964) CIX, 9, p. 647

In samenscholingen

Daal ik, witte

Egyptisch is haar

*Dietsche Warande & Belfort* (1964) CIX, 9, p. 646

*Spiegel van de Nederlandse poëzie 5. Hedendaagse dichters. Tweede deel.*

Samenstelling Victor E. Van Vriesland. Meulenhoff, Amsterdam (1968), p. 249

Het dronken vuur.

*Dietsche Warande & Belfort* (1964) CIX, 9, p. 647

Het huis, de tombe,

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 438

De hakmessen van

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 435

Aan mijn sportwagen

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 438

Tussen poolgebieden

Het ouderpaar verdort

*Groot verzenboek. Vijfhonderd gedichten over leven, liefde en dood. Een thematische bloemlezing uit de Nederlandstalige poëzie van de twintigste eeuw.*

Samengesteld door Jozef Deleu. Lannoo, Tielt, 8ste, herziene druk (1998). 1ste druk 1976.

*Groot Verzenboek. 555 gedichten over leven, liefde en dood. - Veertiende, herziene en uitgebreide druk, Tielt/Amsterdam: Lannoo/Podium (2009), p. 304*

## DE FRANSE TUIN

De prinsen in het park

*Schuim* (1979) VI, 1-2, p.35 (+Fr. vert. Neer Vantina)

Verspild en spichtig

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 439

Het verebben,

*Schuim* (1979) VI, 1-2, p.35 (+Fr. vert. Neer Vantina)

Een nest, een

De bloem, haar hoog

De man, het ongeduld,

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 435

Een woning witte

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 434

Voor blanken diep

Bloeit in de eistille

Een profeet  
Een feest van  
Een licht, een  
Verboden vrouw en  
Tepels in een  
De vogel Vrijheid in  
Bestendig wit de

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 436

De stilte, brekend  
Scherpe nagels en

*Spiegel van de Nederlandse poëzie 5. Hedendaagse dichters. Tweede deel.*

Samenstelling Victor E. Van Vriesland. Meulenhoff, Amsterdam (1968), p. 249

Het koel gewelf.

#### HERRENCHIEMSEE

Uit een slaap van algen  
De tuinen, aan nieuws-  
De horizon,  
De dagen, naamloos,  
Een zwakkeling van

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 440

Zover ik leef  
Glans van schijn-

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 440

De prins, de bedelaar,  
Verscholen, wolk en

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 436

Meeuwen in  
Het gedicht, het water,

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 437

Het ritme tegenstrijdig,

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 437

Licht ontaardt in

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 436

Lemen muren van  
Krankzinnig  
Haren en lippen

*Dietsche Warande & Belfort* (1966) CXI, 1, p. 7

In de ijle

De dag van kringen,

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 435

Een kei is zachter

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1965) XVIII, 3, p. 236

Eiland, kastelen

Zonder dronkenschap, het

Uitwendig spreken stolt.

*De Nieuwe Stem* (1965) XX, 7, p. 434

## **PERPETUUM MOBILE** (1969)

ik

wentelingen welvingen gewelven

zij gaat mij voor

de vrouw wacht op

de man wacht op

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1969), XXII, 3, p. 259

heeft nood aan

de cirkel is het doel

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1969), XXII, 4, p. 366

de ronding

men verbindt een lijn met

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1969), XXII, 3, p. 257

van jou tot mij is

*Gierik & Nieuw Vlaams Tijdschrift* (2012) XXX, 117, p. 64

*Vorm & Visie. Geschiedenis van de concrete en visuele poëzie in Nederland en*

*Vlaanderen*. Samengesteld door Renaat Ramon. Poëziecentrum, Gent (2014), p. 237

de hoop van het begin

*Poëziekrant* (2005) XXIX, 4, p. 58

dezelf-de gelijktijdig

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1969), XXII, 3, p. 260

alleen leidt tot te zamen

alles is schijn

een vrouw zag een man

deze samen-hangen

ik heb graag

gisteren vandaag morgen

in een kamer alleen

*De Tafelronde* (1969) XIII, 3-4, p. 61

*Literair Akkoord 12. Een keuze uit bijdragen verschenen in de Zuid- en Noord-nederlandse letterkundige tijdschriften van de jaren 1968.* Witte Beertjes nr. 1330.

A.W. Bruna & Zoon, Utrecht/Antwerpen, [1969], p. 144

beweging is gevaar

*De Vlaamse Gids* (1968) LII, 8-9, p. 38

noemt zich ik

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1969), XXII, 3, p. 256

zal lief hebben ge-had

*De Vlaamse Gids* (1968) LII, 8-9, p. 38

hou van groen

*De Vlaamse Gids* (1968) LII, 8-9, p. 38

stilte drukte

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1969), XXII, 4, p. 370

deze zelfde hier

*De Tafelronde* (1969) XIII, 3-4, p. 63

wie d.i. wat d.i. waar d.i.

enkel meervoud

*De Vlaamse Gids* (1968) LII, 8-9, p. 38

men weet wat men wil

letters worden woorden

een veroveraar is een

*De Tafelronde* (1969) XIII, 3-4, p. 62

*Poëziekrant* (2000) XXIV, 1-2, p. 37

vrees voor verlangen naar

*Zieteratuur. Concrete en visuele poëzie uit Nederland en Vlaanderen.* Redactie Karel ten Haaf. Passage, Groningen (2010), p. 56

als zij dan hij

*Gierik & Nieuw Vlaams Tijdschrift* (2012) XXX, 117, p. 63

*Vorm & Visie. Geschiedenis van de concrete en visuele poëzie in Nederland en*

*Vlaanderen.* Samengesteld door Renaat Ramon. Poëziecentrum, Gent (2014), p. 236

zij meer dan hij nog

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1969), XXII, 4, p. 368

nederlaag onderwerping

vertragen versnellen

dtij dtij

uit weg

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1969), XXII, 4, p. 369

men

## **MODELLEN** (1970)

de vader is eerst, de zoon is verder

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1969) XXII, 3, p. 255

*Poëzie is een daad van bevestiging. Noord- en Zuidnederlandse poëzie van 1945 tot heden.* Elsevier, Amsterdam/Brussel (1978) + 2de, herziene druk (1984). Ook uitgebracht onder de titel *Noord- en Zuidnederlandse poëzie na 1945* (Elsevier, Amsterdam, 1978), p. 165

*100 vaders. De honderd mooiste vadergedichten.* Samengesteld door Peter Theunynck en Ronny De Schuyttert. Lannoo, Tielt (2006), p. 67.

ik kom er niet/ik kom er

*De Vlaamse Gids* (1968) LII, 8-9, p. 48

meerwaardigheid minderwaardigheid

*Labris* (1970) VIII, 1, p. 66

toen gebeurde wat gebeurt

*De Vlaamse Gids* (1968) LII, 8-9, p. 48

zo lang men zin heeft

*De Vlaamse Gids* (1968) LII, 8-9, p. 48

leren

*De Vlaamse Gids* (1968) LII, 8-9, p. 48

horen, zien en zeggen

*De Vlaamse Gids* (1970) LIV, 10, p. 26

meer is beter minder is beter

*Labris* (1970) VIII, 1, p. 65

kleinst is klein grootst is groot

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1969) XXII, 4, p. 367

binnen is binnen buiten is buiten

*Labris* (1970) VIII, 1, p. 68

spreken verdeelt de hoofden!

*De Vlaamse Gids* (1970) LIV, 10, p. 26



doet men alleen in gemeenschap

*Dichters van deze tijd*. P.N. van Kampen & Zoon/Standaard uitgeverij,  
Amsterdam/Antwerpen, 23ste, herziene druk (1977).

ik had gewild ik had gekund

*De Vlaamse Gids* (1970) LIV, 10, p. 26

ik ben niet wie ik ben

*Labris* (1970) VIII, 1, p. 67

*Literair Akkoord 15*. Bruna, Utrecht/Antwerpen, [1972], p. 76

ik en jij

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1969) XXII, 3, p. 258

mij ontzonk de kracht om haar

*De Vlaamse Gids* (1970) LIV, 10, p. 26

*Gedichten 1970. Een keuze uit de tijdschriften*. Samenstelling Jos de Haes en Hubert  
van Herreweghen. Davidsfonds, Leuven, [1971], p. 37

vereend

mag

*Labris* (1970) VIII, 1, p. 69

hoogmoed

moeten

*De Vlaamse Gids* (1969) LIII, 10, p. 16

zien

*De Vlaamse Gids* (1969) LIII, 10, p. 16

was is (niet)

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1969) XXII, 4, p. 371

denken zeggen

*Labris* (1970) VIII, 1, p. 64

*Gierik & Nieuw Vlaams Tijdschrift* (2012) XXX, 117, p. 62

*Vorm & Visie. Geschiedenis van de concrete en visuele poëzie in Nederland en*

*Vlaanderen*. Samengesteld door Renaat Ramon. Poëziecentrum, Gent (2014), p. 238

hetzelfde

*De Vlaamse Gids* (1969) LIII, 10, p. 17

het doel heiligt de middelen (machiavelli)

*De Vlaamse Gids* (1969) LIII, 10, p. 16

betoog (1)

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1970) XXIII, 5, p. 244

betoog (2)

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1970) XXIII, 5, p. 244-247

verhaal

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1970) XXIII, 5, p. 247-249

*Hotel New Flandres. 60 jaar Vlaamse poëzie. 1945-2005.* Samengesteld en ingeleid door Dirk van Bastelaere, Erwin Jans en Patrick Peeters. Poëziecentrum, Gent (2008), p. 197

## POSTERS (1974)

Eendracht maakt macht – l'Union fait la force

'to The Brave New World'

*De Tafelronde* (1969) XIV, 3-4, p. 126

het oude het sympathieke

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1972) XXV, 8, p. 761

*Literair Akkoord 17. Een keuze uit bijdragen verschenen in de Zuid- en Noordnederlandse letterkundige tijdschriften van het jaar 1973.*

Bruna, Utrecht/Antwerpen, [1974], p. 49.

onbekend (onbemind)

met geheven hoofd

*Raster* (1971-1972) V, 3 (herfst), p. 371-375

*Vijftig na '50. Bloemlezing van de nieuwe poëzie.* Samenstelling Willem M.

Roggeman en Hans van de Waarsenburg. Standaard, Antwerpen / P.N. van Kampen & Zoon, Amsterdam/Baarn (1973), p. 58

wie niet sterk is moet slim wezen

*Raster* (1971-1972) V, 3 (herfst), p. 371-375

zolang zal niets veranderen

*Raster* (1971-1972) V, 3 (herfst), p. 371-375

de stabilisering de mens

heeft de meerderheid de meerderheid

*Raster* (1971-1972) V, 3 (herfst), p. 371-375

*Vijftig na '50. Bloemlezing van de nieuwe poëzie.* Samenstelling Willem M.

Roggeman en Hans van de Waarsenburg. Standaard, Antwerpen / P.N. van Kampen & Zoon, Amsterdam/Baarn (1973), p. 58

*Poëzie is een daad van bevestiging. Noord- en Zuidnederlandse poëzie van 1945 tot heden.* Elsevier, Amsterdam/Brussel (1978) + 2de, herziene druk (1984). Ook

uitgebracht onder de titel *Noord- en Zuidnederlandse poëzie na 1945* (Elsevier, Amsterdam, 1978), p. 165

het boek dat ontstaat

*Raam* (1973) XI, 91, p. 28-29

bezitten dat maar mogelijk

iemand hebben waar je

*Raam* (1973) XI, 91, p. 30

stabiel labiel

*De Tafelronde* (1972) XVII, 2-3, p. 36

*De Tafelronde* (Bijzonder nummer Anthologie van Belgische en  
Nederlandse visuele poëzie) (1972) XVII, 4, p. 19

*Gierik & Nieuw Vlaams Tijdschrift* (2012) XXX, 117, p. 62

*Vorm & Visie. Geschiedenis van de concrete en visuele poëzie in Nederland en  
Vlaanderen*. Samengesteld door Renaat Ramon. Poëziecentrum, Gent (2014), p. 238

hoogst diepst

welig rijp rauw

hulde aan P.M./T.v.D.

*De Tafelronde* (1972) XVII, 2-3, p. 35

Zieteratuur. Concrete en visuele poëzie uit Nederland en Vlaanderen. Redactie Karel  
Ten Haaf. Passage, Groningen (2010), p. 57

ode

*Hotel New Flandres. 60 jaar Vlaamse poëzie. 1945-2005*. Samengesteld en ingeleid  
door Dirk van Bastelaere, Erwin Jans en Patrick Peeters. Poëziecentrum, Gent  
(2008), p. 247

descartes

*Raam* (1973) XI, 91, p. 27

de seconde die volgt op

*De Tafelronde* (1973) XVIII, 1, p. 30-31

zou willen zou niet willen

waar een wil is waar een weg is

*Vorm & Visie. Geschiedenis van de concrete en visuele poëzie in Nederland en  
Vlaanderen*. Samengesteld door Renaat Ramon. Poëziecentrum, Gent (2014), p. 239

zijn die is zoals die

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1972) XXV, 8, p. 759-760

*Yang* (1974) X, 53-54, p. 116

*Vijftig na '50. Bloemlezing van de nieuwe poëzie*. Samenstelling Willem M.

Roggeman en Hans van de Waarsenburg. Standaard, Antwerpen / P.N. van Kampen  
& Zoon, Amsterdam/Baarn (1973), p. 60

ik onderscheid mij ik ben anders

indelingen verhoudingen

## **HET IS ZO NIET ZO IS HET** (1978)

Ik is niet het juiste woord.

*Van (Hollands voorzetset)* (1978) I, 7-8, p. 23

Ik wil (niet).

*Van (Hollands voorzetset)* (1978) II, 10, p. 71

*Poëziekrant 2000* XXIV/1-2/p. 40

Zoals ik (...), (...) niemand.

*Hotel New Flandres. 60 jaar Vlaamse poëzie. 1945-2005.* Samengesteld en ingeleid door Dirk van Bastelaere, Erwin Jans en Patrick Peeters. Poëziecentrum, Gent (2008), p. 300

van vriendelijk komt toegeeflijk

*De Vlaamse Gids* (1978) LXII, 3, p. 44

Uitroeien is

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1978) XXXI, 5, p. 397

Het doel is een punt.

Heb ik jou?

*Van (Hollands voorzetset)* (1978) I, 7-8, p. 25

wat im frage blijft

*Van (Hollands voorzetset)* (1978) II, 10, p. 72

Beter goed dan beter.

*Van (Hollands voorzetset)* (1978) II, 10, p. 70

Eenzaam is ongelukkig.

*De Vlaamse Gids* (1978) LXII, 3, p. 44

De angst is niet de dood

Een man/een vrouw.

*Van (Hollands voorzetset)* (1978) II, 10, p. 73

Ik kan nooit goed doen.'

ik zeg juist wat ik zeg

*De Tafelronde* (1978) XXII, 1-2, p. 19

Verzint eer gij begint.

*De Vlaamse Gids* (1978) LXII, 3, p. 45

Ik kom voor in schrik,

Het begin is welkom.

*Van (Hollands voorzetsel)* (1978) I, 7-8, p. 24

Eenzaam maar niet alleen.

Het einde is in aantocht.

*De Tafelronde* (1978) XXII, 1-2, p. 20

Dat woord.

Het woord?

Wit.

*De Tafelronde* (1978) XXII, 1-2, p. 18

Ter plaatse gaan en blijven.

het kwaad (verwaandheid)

ik ben niet slechts gelaten,

Een overlevende.

*Hotel New Flandres. 60 jaar Vlaamse poëzie. 1945-2005.* Samengesteld en ingeleid door Dirk van Bastelaere, Erwin Jans en Patrick Peeters. Poëziecentrum, Gent (2008), p. 299

Een deur doet een kamer vermoeden,

Hoe berooid is de hertogin,

*Van (Hollands voorzetsel)* (1978) I, 7-8, p. 29

*Hotel New Flandres. 60 jaar Vlaamse poëzie. 1945-2005.* Samengesteld en ingeleid door Dirk van Bastelaere, Erwin Jans en Patrick Peeters. Poëziecentrum, Gent (2008), p. 300

zij draagt hem op haar handen

Bepaalt in de herhaling

*De Vlaamse Gids* (1978) LXII, 3, p. 46

In het zwaarbewaakte gebouw

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1978) XXXI, 5, p. 396

*Vrede is eten met muziek. Sporen van oorlog in de Nederlandse poëzie.* Van Gennep, Amsterdam (2005), p. 291

*Hotel New Flandres. 60 jaar Vlaamse poëzie. 1945-2005.* Samengesteld en ingeleid door Dirk van Bastelaere, Erwin Jans en Patrick Peeters. Poëziecentrum, Gent (2008), p. 299

als ik te ver ga komt zij te dichtbij –

*De Tafelronde* (1978) XXII, 1-2, p. 17

Alles of niets

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1978) XXXI, 5, p. 394-395

Wat ik niet kon voelen, rook ik.

*Van (Hollands voorzetsel)* (1978) I, 7-8, p. 26-27

het is zo niet zo is het

*Nieuw Vlaams Tijdschrift* (1978) XXXI, 5, p. 398

## **JIJ NOEMT STOM WAT TAAL IS** (1986)

De volmaakte appel is niet

*Nieuw Wereldtijdschrift* (1985) II, 4, p.30

Er was teveel, het was teveel.

*Nieuw Wereldtijdschrift* (1985) II, 4, p.31

Hou je heel veel van me?

Alles is hier zoals toen zij er was.

En noem je haar, dan gaat het evenzeer niet over haar?

*Nieuw Wereldtijdschrift* (1985) II, 4, p.30

Toen ik haar al lang niet meer verwachtte

Ik zei dat het niet kon

(door de telefoon)

*Hotel New Flandres. 60 jaar Vlaamse poëzie. 1945-2005.* Samengesteld en ingeleid door Dirk van Bastelaere, Erwin Jans en Patrick Peeters. Poëziecentrum, Gent (2008), p. 427

Ik heb gewoon gezegd wat ik erover denk!

Wat is meer waard?

*Nieuw Wereldtijdschrift* (1985) II, 4, p.31

Heel goedkoop is overal.

Als je arm ben kun je

Echt?

Zuiver noem jij wat kaal is.

*Nieuw Wereldtijdschrift* (1985) II, 4, p.31

Jij weet niet wat mooi is.

Hij had een onberispelijk gevoel voor smaak.

Mooi is nooit ongeveer.

*Poëziekrant* (2015) XXXIX, 3, p. 1

*Nieuw Wereldtijdschrift* (1985) II, 4, p.30

Schoonheid als vrijheid:

*Dietsche Warande & Belfort* (1985) CXXX, 8, p. 554

Wat begeerd wordt.

*Dietsche Warande & Belfort* (1985) CXXX, 8, p. 551

Als ze me niet graag zien komen

Gaat het zoal?

Heb ik het niet gedacht,

'Ik probeer eerlijk en goed te zijn:

Hij zal toch sowieso weer nee zeggen.

Alles is toegedekt en

*Dietsche Warande & Belfort* (1985) CXXX, 8, p. 552

Vecht desnoods voor vrede

Hij heeft altijd getracht zichzelf te zijn.

Als de oorzaak opgeheven wordt

*Dietsche Warande & Belfort* (1985) CXXX, 8, p. 552

Wie gewoon zichzelf gebleven is

In mijn beschrijving van de werkelijkheid

*Nieuw Wereldtijdschrift* (1985) II, 4, p.31

## **DE DRUIVEN DIE TE HOOG HANGEN** (1994)

'De druiven waarvan hij

*De Revisor* (1992) XIX, 5, p. 60

*Poëziekrant* (1995) XIX, 3-4, p. 21

'Ze wil niet dat ik met haar rekening houd

*De Revisor* (1992) XIX, 5, p. 61

*Poëziekrant* (1995) XIX, 3-4, p. 21

Om te worden bemind

'Hij had het steeds gehad over

Onopvallend als hij is zal

*Nieuw Wereldtijdschrift* (1992) IX, 4, p. 46

(Tegenspraak wil hij voortdurend

Eerlijk durft ze niet te zijn want

*Nieuw Wereldtijdschrift* (1992) IX, 4, p. 46

'Het hem vragen kan niet

*De Revisor* (1992) XIX, 5, p. 61

*Poëziekrant* (1995) XIX, 3-4, p. 21

Als hij zichzelf is

*Nieuw Wereldtijdschrift* (1992) IX, 4, p. 46

(Het begrip hond bijt

'Als ik niet bang was

*Poëziekrant* (1993) XVII, 1, p. 24

(De werkelijkheid

'Wil ik het niet meer geloven

*Poëziekrant* (1993) XVII, 1, p. 25

Omdat ze het weet moet ze

'Hij bemoeit zich met mijn zaken.

*De Revisor* (1992) IX, 5, p. 61

Wil ze haar gelijk halen

*De Revisor* (1992) IX, 5, p. 60

Als hij kwetst zijn het gevoelens.

*Nieuw Wereldtijdschrift* (1992) IX, 4, p. 46

Zijn behoefte aan geloof

Als ze onverschillig is

*De Revisor* (1992) XIX, 5, p. 61

*Poëziekrant* (1995) XIX, 3-4, p. 21

('Dat er zoveel verandert

Wat hij niet kent vindt

*Poëziekrant* (1995) XIX, 3-4, p. 21

*Gerrit Komrij's Nederlandse poëzie van de 19de t/m de 21ste eeuw in 2000 en enige gedichten* (2 delen). Bert Bakker, Amsterdam (2004 [1979]), 13de, herziene en vermeerderde druk. Zie ook: *De Nederlandse poëzie van de negentiende en twintigste eeuw in 1000 en enige gedichten; Komrij's Nederlandse poëzie van de 19de t/m de 21ste eeuw in 2000 en enige gedichten / De Dikke Komrij*, p. 1453.

(De cactus, alleen

*Poëziekrant* (1993) XVII, 1, p. 25

*Poëziekrant* (1995) XIX, 3-4, p. 21

Waar de tijd is wordt hij korter.

De tegenspraak als

Dat hij bang is durft hij niet te tonen,

*Poëziekrant* (1993) XVII, 1, p. 24

Ze verdedigen wat ze hebben.

*Poëziekrant* (1993) XVII, 1, p. 25

*Vrede is eten met muziek. Sporen van oorlog in de Nederlandse poëzie*. Van Gennep, Amsterdam (2005), p. 185

Wat gelijken ze op elkaar

*Nieuw Wereldtijdschrift* (1992) IX, 4, p. 46



*Vrede is eten met muziek. Sporen van oorlog in de Nederlandse poëzie.* Van Gennep, Amsterdam (2005), p. 179

### **NIETS 21 liefdesgedichten (2005)**

Dat ik niet tot de slotsom komen kan

Omdat jij niet komt,

Je raadsel is als

*Poëziekrant (2005) XXIX, 4, p. 60*

Niets wat jij zegt,

Ik doe het niet,

Wees toch kieskeurig,

*Poëziekrant (2005) XXIX, 4, p. 58*

Het maanlicht in

En naar mij toe komt

Wat ik zo jammer vind

Je bent niet hier

*De 100 beste gedichten van 2005.* Gekozen door Lut Missinne. De Arbeiderspers, Amsterdam-Antwerpen, [2006], p. 73.

Ik zag je in het zonlicht:

*Poëziekrant (2005) XXIX, 4, p. 61*

En ons herinneren

Dat ik je mooi vind –

Je komt niet aan.

Zo kwam het dan,

Wat zou ik loskomen,

Wilskracht om

Ik zal betalen.

Wat ik wil ontvluchten –

De angst te mislukken

Dat ik bij jou kon zijn –

### **IETS 21 liefdesgedichten (2007)**

Alleen het doodgaan vind ik echt,

Ik ben al te groot

*Poëziekrant (2006) XXX, 2, p. 28*

Er past mij niets

*Poëziekrant* (2006) XXX, 2, p. 28

Als ik het jou beken

Wat jij mij vraagt,

*Poëziekrant* (2006) XXX, 2, p. 29

Ik heb ernaar verlangd,

Zoals ik jou goed ken

Ik zie jou zo

Kijk, zei ik, trots

Jij bent mijn voorwerp.

*Poëziekrant* (2005) XXIX, 4, p. 63

Toen jij niet klaar was –

*Poëziekrant* (2005) XXIX, 4, p. 62

De Nederlandstalige poëzie in pocketformaat. Samenstelling Philip Hoorne en Chrétien Breukers. Compaan uitgevers, [Maassluis] (2012), p. 214

Zoals je een kat pakt,

Jij dacht: het is voor mij,

*Poëziekrant* (2005) XXIX, 4, p. 62

Toen ik je had begrepen

Als jij op mij gelijkt

Als jij er niet zou zijn

Daar liep jij,

Ik die niets anders wil

*Poëziekrant* (2005) XXIX, 4, p. 63

Ik weet zo weinig

Wanneer jij hier bent

*Groot Verzenboek. 555 gedichten over leven, liefde en dood.* - Veertiende, herziene en uitgebreide druk, Tiel/Amsterdam: Lannoo/Podium (2009), p. 305

Ik wacht

*Poëziekrant* (2006), XXX, 2, p. 29

## **LANG LEVEN** (2010)

Er wordt aan het leven

Zoals ik onderweg ben

De steen die zo zwaar is

Alsof ik kleiner

*Het Liegend Konijn* (2007) V, 1, p. 237

Veranderlijk

*Het Liegend Konijn* (2007) V, 1, p. 238

Alles met hoeken en haken

Je zei O, wat ben je voorzichtig.

Ik nam de benen

*Het Liegend Konijn* (2007) V, 1, p. 235

Verlaten wat ik gekozen heb.

(Als ik een huis bouw

*Het Liegend Konijn* (2007) V, 1, p. 236

Ik kan niet geven,

Wat ik niet kon,

*Het Liegend Konijn* (2007) V, 1, p. 239

Wat is er slecht aan mij

Indien

*Het Liegend Konijn* (2007) VIII, 1, p. 165

Ik noem jou mijn verlangen –

*Het Liegend Konijn* (2007) VIII, 1, p. 164

'Het is geschied.

Altijd heb ik

Vrijheid, denk ik, wat een trouweloos woord,

*Poëziekrant* (1993) XVII, 1, p. 24

Het is een zee van licht,

*Het Liegend Konijn* (2010) VIII, p. 166

Waar ik zijn wil

*Het Liegend Konijn* (2010) VIII, p. 240

Eerlijk gezegd wil

Jij, kloppend hartje in mijn hand –

In het voorbijgaan heb ik het gezien,

Straks wordt het zo

*Het Liegend Konijn* (2007) V, 1, p. 241

Lof der vergetelheid

*Het Liegend Konijn* (2010) VIII, 1, p. 167

Lof der vergissing

*Revolver* (1992) XIX, 1, p. 13

## GEBLOEMLEESDE GEDICHTEN

Een schot in de roos

Zij was zo mooi in

*Poëziekrant* (2000) XXIV, 1, p. 39

*Waarom ben je niet bij mij. Een persoonlijke keuze uit de Nederlandstalige*

*liefdespoëzie*. Samenstelling Arie Boomsma. Prometheus, Amsterdam (2013), p. 98

We waren lui en onverschillig

*Poëziekrant* (2000) XXIV, 1, p. 40

*Gerrit Komrij's Nederlandse poëzie van de 19de t/m de 21ste eeuw in 2000 en enige gedichten* (2 delen). Bert Bakker, Amsterdam (2004 [1979]), 13<sup>de</sup>, herziene en

vermeerderde druk. Zie ook: *De Nederlandse poëzie van de negentiende en*

*twintigste eeuw in 1000 en enige gedichten*; *Komrij's Nederlandse poëzie van de*

*19de t/m de 21ste eeuw in 2000 en enige gedichten / De Dikke Komrij*, p. 1453.

Als ik de tijd dood pleeg ik

Als ik een grens trek

'Aan de Nederlandse taal'

## ONGEBUNDELDE GEDICHTEN

'het teken van de christenmens'

*De Tafelronde* (1970) XV, 3-4, p. 58

klein grootst

*De Tafelronde* (1970) XV, 3-4, p. 59

Waardevast

*Yang* (1980) XVI, 96, p. 58

*Radar* (1977) II, 3-4, p. 53

Ik kijk

*Radar* (1977) II, 3-4, p. 54

ronder dan ovaal is rond is

*Radar* (1977) II, 3-4, p. 55

Denkend aan Albert Camus

*Dimensie* (speciaal nummer Willem Roggeman) (1979) III, 3, p. 25

ciel couvert

*Yang* (1980) XVI, 96, p. 59

Bedenking van de mensen aan de macht

*Yang* (1980) XVI, 96, p. 60

Binnen de redelijke perken

*Dietsche Warande & Belfort* (1985) CXXX, 8, p. 553

Nationale Ballade Nationale

*Trends* (1988) XIV, 365, p. 117-119

Behoeftte heeft hem trouw

*Poëziekrant* (1993) XVII, 1, p. 24

Hoe zou zijn geest vrij zijn,

*Poëziekrant* (1993) XVII, 1, p. 25

'Ik wil bloot zijn en beginnen'

*Dietsche Warande & Belfort* (1995) CXL, 6, 689

Liefdesgedicht

Online publicatie op 14 december 2012.

Uit: *Ooteote* (LL41).

<<http://ooteote.nl/2012/12/ll41-mark-ingsingelliefdesgedicht/>>

De Echinocactus grusonii,

Online publicatie op 13 juli 2015.

Via 'Den Botaniek' of de 'Tuin der Poëten' (Antwerpen).

<<https://www.antwerpen.be/nl/info/558d3e90aba8a713c78b45fa/gedicht-de-echinocactusgrusonii-cactaceae-spreekt-u-aan-mark-ingsingel>>

## DE GEDICHTEN VAN MARK DONCKERS

### PANORAMA (1956)

#### GISTEREN

Het oordeel

De verliefden

Avond aan de Neet

Ik lust de wijn wel maar niet de droesem,

Want elke, elke droom is dood geboren,

Ik zal mijn droefheid dragen

En ik zal verder, immer verder dwalen.

Zijn onze angstige pilatuszonden  
Avond

## VANDAAG

Tristesse  
Droevig konstateren  
Er is maar ene vraag die blijft:  
Wij zoeken naar een woordje tussen ja en nee,  
Dialoog  
Bedenking van tussendoor  
Alledaags verlangen  
Ballade van het noodlot

## ONS DERDE LAND (1958)

bij de vissen zullen wij het vinden  
kleuren van schalmeien  
uit de geluiden  
toen de stad de brug werd met je ogen  
met de stoelen met de regen met de ruiten  
jij bent het woord  
sprookje  
ik schenk een lelie  
regen langs mijn raam  
jij bent de bedding  
ik heb nog eens gezeten  
ik zal het lied zijn  
langs de achterzij der dromen  
jij zal mijn hartstocht zijn  
de kinderen borduren sprookjes  
ons lied  
met de sloopshoorn en de mist  
nu ben ik rustig  
in dit land  
schoon zijn jouw vormen liefste  
aan jouw borst

ik spin dauwdraden  
mijn woorden liggen aan het strand  
leef op mijn vel op mijn huid